

curated by_

Dünser/Kobald

GALERIE EMANUEL LAYR » 04

**„... SEIN DASEIN VERLASST UND SEINE GESTALT DER ERINNERUNG ÜBERGIBT.“
“... FORSAKES ITS EXISTENCE AND GIVES ITS SHAPE OVER TO RECOLLECTION.”**

Der Beitrag befragt das Verhältnis zwischen Objekt, Biografie, Erzählung und Ausstellung durch Werkfragmente zweier osteuropäischer Künstler aus verschiedenen Ländern und Generationen: des jungen litauischen Künstlers Liudvikas Buklys und des slowakischen Dokumenta-Teilnehmers Stano Filko, ergänzt durch einen dritten, performativen Beitrag der kanadischen Künstlerin Michele di Menna. Das Storyboard: Biografie, Anekdote, Schatzsuche, Klassizismus, Sibirien, der Verwahrungsort, Farbe, das Gesamtkunstwerk, das Haus, Es, die Erkenntnis, Pause, Sekt, prekär. Das Set: drei Bretter, Weiß, Raketen, die Tasche, ein Statement, ein Katalog, eine Langspielplatte, eine Animation, zwei Objekte, eine Geschichte, eine Performance, das, was bleibt.

This contribution investigates the relationship between object, biography, narrative, and display through fragments of works by two Eastern European artists from different countries and generations: young Lithuanian artist Liudvikas Buklys and Slovakian documenta participant Stano Filko, complemented by a third, performative contribution by Canadian artist Michele di Menna. The storyboard: biography, anecdote, treasure hunt, classicism, Siberia, the repository, color, the Gesamtkunstwerk, the house, id, cognition, pause, sekt, precarious. The set: three boards, white, rockets, the tasche, a statement, a catalogue, an LP, an animation, two objects, a story, a performance, that which remains.

Severin Dünser, Christian Kobald

„Was ein Mensch machen kann, kann ein anderer fälschen“, folgerten sie voller Respekt. Dazu heißt es, sagte Cejzych folgendes: „Nicht wahr. Alles braucht eine wahre Berufung und was ein Cejzych tat, kann nur ein anderer Cejzych tun. Aber du musst möglicherweise lange auf den Letzteren warten.“ Auszug aus *Portrait of Ignacy Julian Cejzych*

“What one man can make, another can fake” they concluded respectfully. To this Cejzych is said to have replied: “Not true. Everything needs a true vocation and what one Cejzych did, only another Cejzych can do. But you might need to wait a long time for the latter.” Excerpted from *Portrait of Ignacy Julian Cejzych*

Liudvikas Buklys

A wall of light a window between time

in n' out

enhances the room
with depth and detail
kind of elaborate
giving a semblance of caressing
an open space

structures for maximum comfort
with strategic placement
customized solutions
beauty and functionality

Performed rigorous lines
framed in cool toned symmetry.

Michele di Menna

ARTISTS Liudvikas Buklys (*1984 | LT), Stano Filko (*1937 | SK), Michele di Menna (*1980 | CA)

NEZAVISLA NEZNAHA - INDEPENDENTLY UNKNOWN
SECOND SIDE BEING EXISTENCE
DRUGA STRANA BYTIA - DUSE SOU=AD
1960... AZ DO PRITONNOSTI = PESHRINOSTI =
Z CITATEL - MOST - PARALELSYNCHRON 1945-52-59 R.
= 3. D. SIMULTANNY HAPPSOC - 3 KONTEPLACIARIE

STANO FYLKO 1977-77

EQ - EXPRESIA + EXTROVERT + INTROVERT - IQ

1. KLON = FYLKO 1978-87

EG OQ - 3. OKOQ - 3. EYEQ

6. ČAKRA INDIGOBLACK - ČIERNÁ - UISPFOQ

PERMANENT - DIACHRON = MENDOVATEL - DIREKTOR
DIRIGENT - SCENARIST - AUTOR-ORIGINAL = SUBJEKT
AUTONOM - AUTENTIK - PAR EXCELLENCE - GENIUS
VIZUAL + VERBAL TEXT FINE ARTY + NEVIZUAL

1937-BORN - INKARNATION - TRANSFER - TRANSFORMATION -
TRANSCENDENCE = ANORGANIKORGANIK POST DAAADA - GEMINI;
12. JUN - 3. DIMENZIA (3.D.) FYZIKBIOZOOLOGINOMIA = IQ - EQ,
DSQ = 14. JUN - 4. DIM. FIZIMETAVIACKASOU - ASTROKOZMOVESHIREALUNIVERZOGINOMIA
AQ = 15. JUN - 5. D. METAEPISTEONTOLOGINOMI - NADČASINGULAREALASKARCOLUTORA

3. TROJ STUPNOVÉ MYSLÉNIE - REALIZÁCIE - KAŽDEJ CIRKEV - CIVILNEJ NASTRANĽKOSTI
ANALYZA - ETYKA - EXTRAKTOVESENCIE - PULZATION - FYLKONTEPLACIARIE ;
ABCEDEMEJ NUME ROLOGINOMIE - STARÝ & NOVÝ ZAKON = SVETENQQ ;
+ VO FARBAH 7 - 12 ČAKIERENERGII OD VENIKU KOZMOVESMIROUNIVERZA

1945. 1. KLINIC S.F. DEATH - KONSTITUOVANÉ VEDOME Z PODVEDOMIA - DO 1984 R.

A. TVORBA - POST MODERNA - PRITONNOST - 3. 4. 5. DIM. (ČERVEN - MODRA - BIELA)
SYNDL-ZNAK-CITACIACH = RÖZNE TRANSPLANTÁCIE + KLOVOVANIA + MUTANTYI
FYLKOMUNIKOZHOVESHIREALUNIVERZPSYCHOABSOLUTOTALNOSTI BYTIAQ

1952. 2. KLINIC S.F. DEATH KONSTITUOVANA VEDOME Z PODVEDOMIA DO 1984 R.

B. KREATIVITA - POST AVANGARDA - PREDVOJ - 3. 4. 5. DIM (RED-BLUE-WHITE)
SYMBOL-ZNAK-CITACIE = EVERY ACTIVITY - IDENTIFICATION
FYLKOMUNIKPSYCHOVEDATECHNOINTELIGENCIA - ROBOTOV

1985. Rok N.Y.C. STANO FYLKO KONSTITUOVANÉ DENDROBOTY

**C. TRANSFUTURO TO A. B. = ICH EXTRAKTESENCIE
MODERNAVANGARDA 3.4.5. DIMENZII**

2. KLON = PHYLKO 1988-1997

3. KLON = PHYS 1998-2037

3. CITATEL - MOST - PARALELSYNCHRON 1945-52-59 R.
= 3. D. SIMULTANNY HAPPSOC - 3 KONTEPLACIARIE
1960... AZ DO PRITONNOSTI + PREDVOJA
ANTIEXUS - ANTIPEFORMANS - ANTIHAPPENINGS ...

DUCHSPIRIT-GENIUS PLANETA ZEM - VŠETKO NA ZEMI
ANDRĽGANICKE - ORGANICKE + TIVLY = ZEM VYCHOD RED-
DHEŇ JUH ORANŽ + VZDUCH ZA PAD ĽETA + VODA SEVERZELEN
CELA PŘIŘEDA + ARCHITEKTURA ..

1960... AZ DO PRITONNOSTI + PREDVOJA
ANTIEXUS - ANTIPEFORMANS - ANTIHAPPENINGS ...
DUCHSPIRIT-GENIUS PLANETA ZEM - VŠETKO NA ZEMI
ANDRĽGANICKE - ORGANICKE + TIVLY = ZEM VYCHOD RED-
DHEŇ JUH ORANŽ + VZDUCH ZA PAD ĽETA + VODA SEVERZELEN
CELA PŘIŘEDA + ARCHITEKTURA ..
DUCHSPIRIT-GENIUS PLANETA ZEM - VŠETKO NA ZEMI
ANDRĽGANICKE - ORGANICKE + TIVLY = ZEM VYCHOD RED-
DHEŇ JUH ORANŽ + VZDUCH ZA PAD ĽETA + VODA SEVERZELEN
CELA PŘIŘEDA + ARCHITEKTURA ..

1960... AZ DO PRITONNOSTI + PREDVOJA
ANTIEXUS - ANTIPEFORMANS - ANTIHAPPENINGS ...
DUCHSPIRIT-GENIUS PLANETA ZEM - VŠETKO NA ZEMI
ANDRĽGANICKE - ORGANICKE + TIVLY = ZEM VYCHOD RED-
DHEŇ JUH ORANŽ + VZDUCH ZA PAD ĽETA + VODA SEVERZELEN
CELA PŘIŘEDA + ARCHITEKTURA ..
DUCHSPIRIT-GENIUS PLANETA ZEM - VŠETKO NA ZEMI
ANDRĽGANICKE - ORGANICKE + TIVLY = ZEM VYCHOD RED-
DHEŇ JUH ORANŽ + VZDUCH ZA PAD ĽETA + VODA SEVERZELEN
CELA PŘIŘEDA + ARCHITEKTURA ..



^
Stano Filko, *Up 300000 km/s*, 2006
Installationsansicht tranzit, Bratislava installation view tranzit, Bratislava
Foto photo Martin Marenčin

>
Michele di Menna, *Performed rigorous lines framed in cool-toned symmetry*, 2009
Performance, IMO Kopenhagen
Foto photo Lea Nielsen

∨
Liudvikas Buklys, *Following Things*, 2010
C-Print, 32 × 22 cm (ungerahmt) C-print, 32 × 22 cm (unframed)





